

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Воеводская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО Руководитель Т.М.Коврига Протокол № __1__ от 27.08.2024 г	ПРИНЯТО На заседание педагогического совета Протокол № __1__ от 28.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор Приказ № 129
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Рисование» (изобразительное искусство)

для 3 класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Корниенко Е.Г.
учитель начальных классов

с. Воеводское – 2024

Содержание .

Паспорт рабочей программы	3
Пояснительная записка	4.
Основные виды организации учебного процесса.....	6.
Содержание учебного предмета курса.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	6
Формирование базовых учебных действий.....	8
Критерии и нормы оценивания.....	9
Календарно-тематическое планирование	11
Лист корректировки календарно-тематического планирования	14
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.....	15

Паспорт рабочей программы

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1.

Статус программы: рабочая программа учебного предмета «Рисование» (изобразительное искусство).

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: обучающиеся 3 класса КГБОУ «Воеводская общеобразовательная школа-интернат».

Сроки освоения программы: 1 год.

Объем учебного времени: 34 час.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ №1599 от 19 декабря 2014 г.

2. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ № 1026 от 24 ноября 2022 г.

Рабочая учебная программа по изобразительному искусству для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составлена с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и направлена на коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию. Данная программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемыми результатам освоения программы. Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства.

Расширение художественно-эстетического кругозора.

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Обучение виду изобразительной деятельности (рисованию).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в рисовании.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование»).

Общая характеристика учебного предмета.

На уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с лучшими образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. В процессе занятий школьники получают сведения о применении узоров на коврах, тканях, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Краткие беседы о декоративно-прикладном искусстве с показом изделий народных умельцев, учебных таблиц и репродукций помогают в определенной степени формированию у учащихся эстетического вкуса.

Занятия по декоративному рисованию должны, как правило, предшествовать урокам рисования с натуры, так как они формируют технические и изобразительные умения обучающихся.

Рисованию с натуры обязательно предшествует наблюдение изображаемого объекта, определение его формы, строения, цвета и размеров отдельных деталей и их взаимного расположения. После всестороннего изучения предмета обучающиеся передают его в рисунке так, как видят со своего места.

Большое значение на этих уроках имеет правильный отбор соответствующего оборудования и моделей.

Основная задача обучения рисованию с натуры в младших классах — научить детей рисовать, передавая в рисунке соотношения ширины и высоты, частей и целого, а также конструкцию предметов.

На занятиях по рисованию с натуры очень важно выработать у обучающихся потребность постоянно сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться простейшими вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

Содержанием уроков рисования на темы являются изображение явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывков из литературных произведений.

В 3 классе задача тематического рисования сводится к тому, чтобы обучающиеся смогли изобразить по представлению отдельные предметы, наиболее простые по форме и окраске.

Беседы об искусстве — важное средство нравственного и художественно-эстетического воспитания школьников.

В 3 классе занятия ограничиваются рассмотрением изделий народных мастеров (преимущественно игрушек), репродукций художественных произведений, а также разбором иллюстраций в детских книгах. Отдельные уроки для такой работы не отводятся, а выделяется 10—15 минут в начале или в конце урока.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Учебный предмет «Рисование» (изобразительное искусство) входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана. В соответствии с учебным планом курс «Рисование» (изобразительное искусство) В3 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) 1 час в неделю

Основные виды организации учебного процесса

Виды организации учебного процесса по изобразительному искусству являются: урок ,экскурсии ,практические занятия ,самостоятельная работа.

Методы обучения: словесные, практические.

Методы стимулирования: словесные, сюрпризные моменты.

Основные технологии: личностно-ориентированные,информационно-коммуникативные,здоровьесберегающие ,разноуровневые.

Содержание учебного материала

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями "середина листа", "край листа" (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризовое построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь";

организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж);

знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь");

знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем;

знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета;

знание видов аппликации (предметная, сюжетная);

Формирование базовых учебных действий .

Базовые учебные действия, формируемые у младших школьников, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Личностные базовые учебные действия:

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- умение обращаться за помощью, принимать помощь;
- умение организовать своё рабочее место;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения;
- формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно);
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

Регулятивные базовые учебные действия:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса;
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- работать с учебными принадлежностями (альбомами, кисточкой, краской, линейкой и т.д.) и организовывать рабочее место под руководством учителя;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе с помощью учителя;
- определить план выполнения заданий на уроках изобразительного искусства под руководством учителя;
- корректировать выполнение задания в соответствии с планом под руководством учителя;
- проверка работы по образцу;
- участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников с помощью учителя.

Познавательные базовые учебные действия:

- ориентироваться в пространстве, на листе бумаги под руководством учителя;
- уметь слушать и отвечать на простые вопросы учителя;
- назвать, характеризовать предметы по их основным свойствам (цвету, форме, размеру, материалу); находить общее и различие с помощью учителя;
- овладение приемами работы различными графическими материалами.
- создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости.
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами – заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях) под руководством учителя.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- участвовать в диалоге на уроке в жизненных ситуациях;
- выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказываниях;
- оформлять свои мысли в устной речи;
- соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться;
- умение отвечать на вопросы различного характера;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, взаимодействовать с людьми на уроках изобразительной деятельности.

Критерии и нормы оценивания

Практические задания :

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

Устный ответ:

Отметка «5» — учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» — учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» — учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «2» — учащийся полностью не усвоил учебный материал, не может изложить его своими словами, не может привести конкретные примеры, не может ответить на дополнительные вопросы учителя.

Календарно-тематическое планирование.

№ уро ка по тем е	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата	Содержание, виды учебной деятельности обучающихся
1.	Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему.	1		Характеризовать красоту природы, летнее и осеннее состояние природы.
2.	Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.	1		Анализ образца Творческая работа
3.	Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.	1		Рассматривание гербарного материала, творческая работа
4.	Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.	1		Творческая работа
5.	Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем.	1		Наблюдение за предметами различной формы
6.	Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.	1		Наблюдение за предметами различной формы
7.	Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.	1		Творческая работа
8.	Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветов.	1		Изображать предмет, максимально копируя форму, созданную природой.
9.	Чего не хватает? Человек стоит, идёт, бежит. Рисование, дорисовывание.	2		Анализ образца
10-11.	Зимние игры детей. Лепка из пластилина.	1		Рассматривание образцов, творческая работа
12.	Зимние игры детей. Рисование	1		Рисование по воображению.

	выполненной лепки.			
13.	Дети лепят снеговиков. Рисунок.	1		Наблюдение за снегопадом, рассматривание снежинок. Творческая работа
14.	Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и чёрной гуашью.	1		Рисование по воображению.
15.	Рисование угольком. Зима.	1		Рисование по воображению
16.	Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.	1		Рассматривание и анализ образцов, творческая работа
17.	Лошадка везёт из леса сухие ветки, дрова. Рисунок.	1		Рассматривание образцов, творческая работа
18.	Натюрморт: кружка, яблоко, груша.	1		Рассматривание и анализ образцов, творческая работа
19.	Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идёт по дорожке. Рисунок по описанию.	1		Рисование по воображению
20.	Элементы косовской росписи. Рисование.	1		Наблюдение за объектом
21.	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.	1		Наблюдение за объектом
22.	Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.	1		Наблюдение за объектом
23.	Сказочная птица. Рисование.	1		Рисование по воображению
24.	Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка.	1		Рисование по воображению, творческая работа
25.	Встречай птиц – вешай скворечники! Лепка, рисунок.	1		Анализ образцов, творческая работа
26.	Закладка для книги. С использованием картофельного штампа. Рисование.	1		Рассматривание объекта, анализ, рисование по образцу
27.	Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.	1		Творческая работа
28.	Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация.	1		Рассматривание и анализ объекта

29.	Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. Беседа на тему.	1		Рисование по представлению
30.	Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.	1		Рассматривание образца, декоративная работа
31.	Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.	1		Творческая работа
32.	Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки колобок.	1		Рассматривание образцов, творческая работа
33.	Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.	1		Рассматривание образца, творческая работа
34.	Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. «Летом за грибами!» Лепка. Рисование. Завершающее задание.	1		Рисование по воображению
Итого за год:		34		

Лист корректировки календарно - тематического планирования

Тема урока	Дата проведения		Количество часов		За счет чего проведена корректировка
	По плану	фактически	По плану	фактически	

Учебно-методическое и материально -техническое обеспечение.

Литература для учителя:

Изобразительное искусство. Методические рекомендации 1 – 4 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю.Рау, М.А.Овчинникова, М.А.Зыкова, Т.А.Соловьева – Москва, «Просвящение», 2016

Ноутбук, экран, мультимедийная установка.