

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Воеводская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО Руководитель МО  _____ Т.М.Коврига Протокол №1 от 27.08.2024г. —	ПРИНЯТО На заседании педагогического совета  Протокол №1 от 28.08.2024г. —	УТВЕРЖДАЮ Директор   Приказ №129
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

**«Музыка»**

для 4 класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Т.В.Николенко  
учитель начальных классов

с. Воеводское - 2024

## Содержание

Паспорт рабочей программы .....	3
Пояснительная записка .....	4
Основные виды организации учебного процесса.....	5
Содержание учебного предмета курса.....	7
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	8
Формирование базовых учебных действий.....	9
Критерии и нормы оценивания.....	11
Календарно-тематический планирование.....	13
Лист корректировки календарно-тематического планирования.....	16
Учебно-методическое и материально- обеспечение.....	17

## **Паспорт рабочей программы.**

**Тип программы:** адаптированная основная общеобразовательная программа для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)(вариант 1)

**Статус программы:** рабочая программа учебного предмета «Музыка»

**Назначение программы:** для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

**Категория обучающихся:** обучающиеся 4 класса КГБОУ «Воеводская общеобразовательная школа-интернат ».

**Сроки освоения программы:** 1 год.

**Объем учебного времени:** 68 часов.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** 2 часа в неделю.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативно – правовых документов:

1. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки от 19 декабря 2014 г. № 1599;
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Приказ №1026 от 24.11.22.

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются урок музыки. В процессе занятий у обучающихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность.

Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Умственно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью; эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности обучающихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи образовательные:**

-формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности; формировать музыкально-эстетический словарь;

-формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности; -совершенствовать певческие навыки;

-развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память, способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи коррекционно-развивающие:**

-корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;

-корректировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

#### **Задачи воспитательные:**

-помочь самовыражению обучающимся через занятия музыкальной деятельностью;

-способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;

-активизировать творческие способности.

### **Описание места предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 68 часов (34 учебные недели) и составляет 2 часа в неделю.

### **Основные виды организации учебного процесса.**

**Основные методы** организации учебного процесса:

репродуктивный, объяснительно - иллюстративный, продуктивный, метод контроля и самоконтроля.

**Основные технологии:** игровые, здоровьесберегающие, личноно – ориентированное обучение, развивающее обучение, дифференцированное обучение, информационно – коммуникативные технологии.

Соответствие Федеральному Государственному образовательному стандарту.

Программа учитывает особенности психофизического развития, индивидуальные возможности, особые образовательные потребности умственно отсталых учащихся, обеспечивает комплексную коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные **типы уроков**, урок-путешествие,урок-прогулка,урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра,урок-концерт,урок-спектакль,урок-викторина,урок-презентация, урок-импровизация.

## Содержание учебного материала.

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

В программу включены следующие разделы: пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.

*Раздел «Пение»* включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня — основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В работе с солистами и при инсценировании песен внимание должно быть направлено на чистоту интонации, строя и ансамбля. Пение без сопровождения способствует выработке стройности и чистоты интонации, красоты звука, ансамбля, воспитывает привычку к слуховому самоконтролю. Задача творческого раскрытия образа песни является главной и подчиняет себе вокально-технические приемы исполнения. В

формировании устойчивого интереса к хоровому пению значительную роль играет «концертное» исполнение песен.

Школьникам не рекомендуется громко петь.

*В разделе «Слушание музыки»* важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

*Раздел «Элементы музыкальной грамоты»* содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### **Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;  
представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);  
пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);  
выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;  
правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;  
правильная передача мелодии в диапазоне  $pe1 - si1$ ;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  
различение песни, танца, марша;  
передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);  
определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  
владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### **Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);  
представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);  
представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);  
пение хором с выполнением требований художественного исполнения;  
ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  
исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;  
различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;  
владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Сформированность представлений о многофункциональности музыки;  
умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;  
владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;  
умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;  
умение определять виды музыки, звучание различных 10 музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;  
наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых, народных, фортепиано).

## **Формирование базовых учебных действий.**

### **Личностные учебные действия**

**Включают следующие умения:** осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга; способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию; целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей; самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей; понимание личной ответственности за свои поступки на

основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе; готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

**Включают следующие умения:** осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользую социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

### **Коммуникативные учебные действия**

**Включают следующие умения:** вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс); использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; обращаться за помощью и принимать помощь; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми; договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

**Включают следующие умения:** вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

### **Регулятивные учебные действия**

**Включают следующие умения:** входить и выходить из учебного помещения со звонком; ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения); пользоваться учебной мебелью; адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения; принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников; соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

## **Познавательные учебные действия**

**Включают следующие умения:** выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов; устанавливать видо-родовые отношения предметов; делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале; пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями :читать; писать ;выполнять арифметические действия; наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях).

**Включать следующие умения:** дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

## **Критерии и нормы оценивания.**

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается: степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; самостоятельность в разборе музыкального произведения; умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

### *Критерии оценки*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

**Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

**Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

**Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<b>Хоровое пение</b>			
1.-2	Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен. Заучивание текста песни.
	<b>Восприятие музыки</b>			
3-4	В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
5-6	Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	2 ч.		Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
7-8	Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	2 ч.		
9-10	Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
11-12	Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.	2 ч.		Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
13-14	<i>Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».</i>	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
15-16	Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.	2 ч.		Разучивание песни. Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
17-18.	Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.	2 ч.		
19-20.	П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
21-22.	Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
23-24.	Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.	2 ч.		

25-26.	Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.	2 ч.		Разучивание песни.
27-28.	Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений.
29-30.	Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Разучивание песни.
31-32	Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.	2 ч.		
33-34	М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений.
35-36	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	2 ч.		Узнавание по звучанию пройденных музыкальных произведений, называние их названия и имя композитора.
37-38	Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен Рассказ о В.Шаинском.Разучивание песни.
39-40	Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
41-42	Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.	2 ч.		Разучивание песни.
43-44.	В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
45-46	Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	2 ч.		
47-48	Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	2 ч.		Разучивание песни.Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения
49-50	Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки
51-52.	Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых

53-54.	Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.	2 ч.		песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Разучивание песни.
55-56	Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	2 ч.		
57-58	Во кузнице. Русская народная песня.	2 ч.		
59-60	Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.	2 ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки Подбирание слов, отражающие содержание музыкальных произведений
61-62.	Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	2 ч.		Исполнение без сопровождения простых, хорошо знакомых песен; различение мелодии; исполнение выученных песен ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Разучивание песни.
63-64	Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.	2 ч.		
65,66,67,68	Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.	4ч.		Слушание музыки, определение темпа и ритма музыки.



## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М.: Просвещение, 2013. — 176 с. — ISBN 978-5-09-028912-2

печатные пособия

### **Технические средства обучения :**

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран
- музыкальный центр;
- DVD.
- Магнитофон с записью необходимого музыкального материала.

### **Учебно-практическое оборудование:**

Бубен игрушка  
ручной барабан;  
ложки (музыкальные ложки);