

Министерство образования и науки Алтайского края
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья
«Воеводская общеобразовательная школа-интернат»

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНО: Руководитель МО _____ Коврига Т.М. Протокол № 1 От 27.08.2024 г. | ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета Протокол №1 от 28.08.2024 г. | УТВЕРЖДАЮ: Директор Приказ №129 |
|---|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Музыка»
для 5 класса
на 2024 – 2025 учебный год

Составитель: Колесова М.П.

с. Воеводское – 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Паспорт программы _____ стр.3.
2. Пояснительная записка _____ стр.4 - 5
3. Основные виды организации учебного процесса _____ стр. 6 - 8
4. Содержание учебного материала _____ стр. 9 - 10
5. Планируемые результаты освоения учебного предмета _____ стр. 10
6. Формирование базовых учебных действий _____ стр 11
7. Критерии и нормы оценивания учащихся _____ стр 12
8. Календарно-тематическое планирование _____ стр.13 - 20
9. Лист корректировки календарно - тематического планирования _____ стр 21
10. Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение _____ стр 22

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

Статус программы: рабочая программа учебного предмета «Музыка»

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, право на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг.

Категория обучающихся: учащиеся 5 класса КГБОУ «Воеводская общеобразовательная школа – интернат».

Сроки освоения программы: 1 год.

Объём учебного времени: 34 часа.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 час в неделю.

Формы контроля: индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки

исполнение разученных песен

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), приказ Минобрнауки России от 19.12.2014 г №1599
2. Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (ФАООП УО вариант 1) Пр.№ 1026 от 24 ноября 2022 г.

Предлагаемая программа ориентирована на учебник: Музыка : 5-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова. — 2 – е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2024. — 111, [1] с.: ил.

Соответствует федеральному государственному компоненту стандарта образования и учебному плану школы.

Программа рассчитана на 34 часа и направлена на обеспечение достижений планируемых результатов освоения АООП.

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство». Его значимость для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) определяется большими возможностями коррекции и компенсации особенностей развития познавательной, эмоциональной и волевой, двигательной сфер деятельности, формирования речи, совершенствования внимания, восприятия и общения, а также положительных личностных качеств.

Целью уроков музыки является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступных всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемusicalные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка в музыкально-ритмической деятельности; правильное звукоизвлечение при игре на

простейших музыкальных инструментах), что не предусматривает их целенаправленной подготовки к профессиональным занятиям музыкой.

На основе поставленной цели определяются следующие **задачи** преподавания музыки:

-накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

-приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

-развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

-развитие музыкальности как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

-обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру) как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

-формирование у обучающихся элементарных представлений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

-реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Описание места предмета в учебном плане

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и относится к обязательной части учебного плана. В соответствии с учебным планом курс «Музыка» в 5 классе рассчитан на 34 часа (34 учебные недели) 1 час в неделю.

Основные виды организации учебного процесса

В процессе обучения музыке, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в музыкальной деятельности ребёнок с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) развивается разносторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности и поведение.

Учебный предмет «Музыка» представляет предметную область «Искусство». Основные направления работы в связи с задачами курса:

- воспитание интереса к музыкальному искусству;
- раскрытие значения музыкального искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, музыкального и художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах музыкального искусства, расширение музыкально-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений музыкального искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своё мнение о них;
- обучение приёмам различных видов музыкальной деятельности с использованием разнообразного содержания, средств музыкальной выразительности, инструментов и технических средств;
- обучение разным видам музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкальная грамота, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения);
- знакомство со средствами музыкальной выразительности, применяемыми в разных видах музыкальной деятельности (динамические оттенки, звуковысотность, длительность, темпоритм, тембр);
- формирование простейших умений музыкально-исполнительской деятельности;
- развитие умения передавать эмоциональное состояние в музыкально-художественных образах;
- воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно участвовать в групповой деятельности, выполняя совместные действия для получения результата общей музыкальной деятельности (хор, ансамбль, оркестр).

Изучение учебного материала по музыке осуществляется в процессе следующих видов работы:

- хоровое и сольное пение;
- восприятие музыки;

- игра на музыкальных инструментах детского оркестра;
- музыкально-дидактические игры, музыкально-ритмические упражнения;

-изучение элементов нотной грамоты, произведений профессионального и народного музыкального творчества на основе анализа высокохудожественных образцов музыкального искусства с целью определения содержания и элементарных, доступных пониманию обучающихся средств музыкальной выразительности.

Обучение пению, слушанию музыки, игре на музыкальных инструментах может осуществляться с опорой на записанные с помощью звукозаписывающих устройств музыкальные произведения, но наибольший эффект достигается при использовании натурального, естественного звучания музыкальных инструментов, голоса педагога, музыкантов. Личный пример педагога является самым эффективным средством музыкального воспитания и формирования музыкальной культуры.

Использование всех перечисленных видов работы предполагает формирование у детей исполнительского и слухового опыта, который необходим в их музыкальной деятельности и творческой самореализации.

Курс направлен на разностороннее развитие личности учащихся, ориентирован на достижение уровня общеобразовательных ЗУН, необходимых для социальной адаптации обучающихся.

В процессе изучения музыкально – литературного материала у учащихся развивается наблюдательность, память, воображение, речь и, главное, умение анализировать, обобщать, классифицировать.

Содержание программы носит практическую направленность, формирует готовность воспитанников к непосредственному включению в жизнь и трудовую деятельность.

Рабочая программа по музыке предполагает определённую специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействия музыки с предметами:

«Чтение и развитие речи», «Изобразительное искусство».

Методические подходы: дифференцированный, деятельностный, системный, комплексный, теоретический, личностно-ориентированный. Во время учебного процесса используются наглядные, практические и словесные методы обучения.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Принцип коррекционной направленности, который в программе является ведущим и нацелен на исправление недостатков общего, речевого и нравственного воспитания умственно отсталых детей в процессе овладения предметом.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Формы контроля:

индивидуальный,

фронтальный опрос по разучиваемым песням,

по материалам слушания музыки

исполнение разученных песен

Содержание учебного материала

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 5 классе у обучающихся развивается интерес к музыкальной культуре, музыкальному исполнительству через знакомство с лучшими произведениями великих композиторов, формируются собственные музыкальные предпочтения, углубляются знания основ музыкальной грамотности: умения анализировать музыкальный материал, выделять в нем части, определять жанровую основу, основные средства музыкальной выразительности, динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко), особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро), высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто); развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

Содержание разделов

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов |
|----------|---|---------------------|
| 1. | Здравствуй музыка | 1 |
| 2. | Из чего наш мир состоит | 4 |
| 3. | Учиться надо весело | 2 |
| 4. | Обобщение по темам «Из чего наш мир состоит», «Учиться надо весело» | 1 |
| 5. | Кабы не было зимы | 4 |
| 6. | Прекрасное далеко | 2 |
| 7. | Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко» | 1 |
| 8. | Контрольно-обобщающий урок | 1 |
| 9. | Ты не бойся мама | 5 |
| 10. | Огонек | 4 |
| 11. | Обобщение по темам «Ты не бойся, | 1 |

| | | |
|--------------|--------------------------------------|-----------|
| | мама!», «Огонёк» | |
| 12. | С нами, друг! | 6 |
| 13. | Обобщение по теме «С нами, друг!» | 1 |
| 14. | Контрольно-обобщающий урок | 1 |
| Итого | | 34 |

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Занятия музыкой способствуют достижению обучающимися следующих результатов.

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании;
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчётливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1–си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (весёлые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных песен как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне си–ре2;
- представления обо всех включённых в программу музыкальных инструментах и их звучании;
- сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учётом средств музыкальной выразительности;
- ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте – громко, пиано – тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.;
- владение элементами нотной грамоты как средством графического изображения музыки.

Формирование базовых учебных действий

Личностные УУД:

Осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину;

Воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

Принятие социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;

Воспитание эстетических потребностей, ценностей, чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Регулятивные УУД:

Умение слушать музыку;

Умение вовремя вступать в мелодию песни;

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной самостоятельной музыкальной деятельности.

Познавательные УУД:

Владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения;

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, выполнение движений под музыку);

Узнавать выученные песни на слух.

Коммуникативные УУД:

Владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

Сформированность навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;

Проявление доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Критерии и нормы оценивания учащихся

Система оценки достижения

Оценка предметных результатов по музыке в 5 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Результаты обучения на уроке музыки оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

- 1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;
- 2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;
- 3) знание музыкальной литературы;
- 4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» - знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

Календарно – тематическое планирование

| № темы | Тема урока | Кол -во часов | Основные виды деятельности обучающихся на уроке | Дата проведения |
|--------|-------------------------|---------------|--|-----------------|
| 1 | Здравствуй, музыка! | 1 | <p>Повторение правил поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся.</p> <p>Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен, выученных на предыдущих годах обучения.</p> <p>Музыкальная грамота: знакомство с нотным письмом как средством графического изображения музыки (нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент).</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | |
| 2 | Из чего наш мир состоит | 4 | <p>Хоровое пение: Гимн России. Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова. Из чего наш мир состоит. Музыка Б. Савельева, слова М. Танича. Расти, колосок. Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол пришёл». Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Развитие умения самостоятельного начала пения после вступления.</p> <p>Слушание музыки: С чего начинается Родина? Из кинофильма «Щит и меч». Музыка В. Баснера, слова М. Матусовского. Моя Москва. Музыка И. Дунаевского, слова М. Лисянского и С. Аграняна. Подмосковные вечера. Музыка В. Соловьёва-Седого, слова М. Матусовского.</p> | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| | | | <p>Московские окна. Музыка Т. Хренникова, слова М. Матусовского. Знакомство с особенностями творческого пути П. И. Чайковского, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки: П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Часть I. Allegro non troppo e molto maestoso.</p> <p>Инсценирование. Музыкально-дидактические игры</p> | |
| 3 | Учиться надовесело | 2 | <p>Хоровое пение: Учиться надо весело. Музыка С. Соснина, слова К. Ибряева. Дважды два четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.</p> <p>Формирование навыков осмысленного и эмоционального исполнения песни ровным, свободным звуком на всём диапазоне.</p> <p>Слушание музыки: И. Штраус. Полька-галоп «Трик-трак», соч. № 214. А. Петров. Вальс. Из кинофильма «Берегись автомобиля». Лесной олень. Из кинофильма «Ох уж эта Настя!». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.</p> <p>Музыкальная грамота: формирование элементарных понятий музыкальных размерах: 2/4, 3/4, 4/4 (С)</p> | |
| 4 | Обобщение по темам «Из чего наш мирсостоит», «Учиться надо весело» | 1 | <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> | |

| | | | | |
|---|-------------------|---|---|--|
| 5 | Кабы не было зимы | 4 | <p>Хоровое пение: Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Пёстрый колпачок. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе. Развитие умения контролировать слухом собственное исполнение пение окружающих. Вокальная музыка, основывающаяся на синтезе музыки и слова. Программная музыка – инструментальная, оркестровая, имеющая в основе литературный сюжет. Общее и специфическое в литературной и музыкальной драматургии, в оперном искусстве. Слушание музыки: Э. Григ. Утро. Из музыки к пьесе Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Дунаевский. Увертюра. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». Дж. Гершвин. Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> | |
| 6 | Прекрасное далёко | 2 | <p>Хоровое пение: Прекрасное далёко. Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. Мы желаем счастья вам. Музыка С. Намина, слова И. Шаферана. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Формирование представлений о составе и звучании творческих коллективов современных музыкальных инструментов: рэп-объединение, джазовый ансамбль, вокально-инструментальный ансамбль, рок-группа, фолк-группа, эстрадно-симфонический оркестр.</p> | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | | | <p>Знакомство с современными электронными и электронно-механическими музыкальными инструментами и их звучанием: электрическая гитара, бас-гитара, электрическая скрипка, синтезатор, вокодер, электронная ударная установка, терменвокс, саундбим. Классическая и эстрадная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Колыбельная Магдалины. Из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка Э. Уэббера, слова Т. Райса, русский текст Я. Кеслера.</p> <p>Сага. Я тебя никогда не забуду... Из рок-оперы «Юнона и Авось». Музыка А. Рыбникова, слова А. Вознесенского.</p> <p>А. Зацепин. Тема машины времени из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» (терменвокс).</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> | |
| 7 | Обобщение по темам «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко» | 1 | <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> | |

| | | | | |
|---|----------------------------|---|--|--|
| 8 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | <p>Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-ю и 2-ю четверти.</p> <p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-ю и 2-ю четверти.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> | |
| 9 | Ты не бойся,мама! | 5 | <p>Хоровое пение:</p> <p>Ты не бойся, мама! Музыка М. Протасова, слова Е. Шкловского.</p> <p>Я буду капитаном. Музыка Г. Левкодимова, слова Р. Алдоной.</p> <p>Погоня. Из кинофильма «Новые приключения неуловимых». Музыка Я. Френкеля, слова Р. Рождественского.</p> <p>Песенка про папу. Музыка В. Шаинского, слова М. Танича.</p> <p>Из чего же, из чего же. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Халецкого.</p> <p>Развитие умения применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки).</p> <p>Знакомство с особенностями творческого пути Л. Бетховена, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора.</p> <p>Слушание музыки:</p> <p>Л. Бетховен. К Элизе.</p> <p>Л. Бетховен. Симфония № 7. Часть II. Allegretto.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 10 | Огонёк | 4 | <p>Хоровое пение: Огонёк в горах. Из кинофильма «Огонёк в горах». Музыка А. Бабаева, слова Г. Регистана. Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. Ой, по-над Волгой. Обработка В. Локтева. Формирование умения адекватно оценивать собственное исполнение и пение сверстников. Формирование представлений о назначении звукозаписывающего, звуковоспроизводящего и звукоусиливающего оборудования (магнитофонная запись, виниловая запись, видео- и аудиозаписывающие компьютерные программы, микрофон, усилитель, динамики). Слушание музыки: Дорога добра. Из мультфильма «Приключения Маленького Мука». Музыка М. Минкова, слова Ю. Энтина. Песня Красной Шапочки. Из телефильма «Про Красную Шапочку. Продолжение старой сказки». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Кима. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> | |
| 11 | Обобщение по темам «Ты не бойся, мама!», «Огонёк» | 1 | <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p> | |

| | | | |
|----|---------------|---|---|
| 12 | С нами, друг! | 6 | <p>Хоровое пение: Будь со мною... Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина. С нами, друг! Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Большой хоровод. Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта. Облака. Из мультфильма «Трям! Здравствуйте!». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова. Формирование умения использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения. Формирование элементарных представлений о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Знакомство с особенностями творческого пути А. Вивальди, особенности музыкального языка, идейное и художественное содержание произведений композитора. Слушание музыки: Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Музыка и слова Б. Окуджавы. Прощайте, скалистые горы. Музыка Е. Жарковского, слова Н. Букина. Р. Шуман. Грёзы, соч. 15, № 7. А. Вивальди. Времена года. Концерт № 2 соль минор «Лето». Часть III. Presto, tempo impetuoso d'estate. В. Берковский, С. Никитин. Обработка П. Мориа. Под музыку Вивальди. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах</p> |
|----|---------------|---|---|

| | | | | |
|---------------|-----------------------------------|---|--|--|
| 13 | Обобщение по теме «С нами, друг!» | 1 | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать жанры музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | |
| 14 | Контрольно-обобщающий урок | 1 | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год. Формирование элементарных представлений об особенностях творческого пути композиторов (А. Вивальди, Л. Бетховен, П. И. Чайковский), особенностях музыкального языка произведений композиторов, их идейном и художественном содержании. Инсценирование. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных инструментах | |
| ИТОГО: | | 34 часа (1 час в неделю) | | |

Лист корректировки календарно - тематического планирования

| Тема урока | Дата проведения | | Количество часов | | За счет чего проведена корректировка |
|------------|-----------------|------------|------------------|------------|--------------------------------------|
| | По плану | фактически | По плану | фактически | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение:

Учебник: Музыка : 5-й класс : учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы/ И. В. Евтушенко, Е. В. Чернышкова. — 2 – е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2024. — 111, [1] с.: ил.

музыкальные инструменты (детские музыкальные инструменты)
технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка)
музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, компакт - диски, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры).

Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок»
<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов
<http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики
<http://moi-sat.ru>