

Министерство образования и науки Алтайского края  
Краевое государственное бюджетное общеобразовательное  
учреждение для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья  
«Воеводская общеобразовательная школа-интернат»

РАССМОТРЕНО: Руководитель МО _____ Коврига Т.М. Протокол № 1 от 27.08.2024 г.	ПРИНЯТО: на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 27.08.2024 г.	УТВЕРЖДАЮ: Директор Горбунова Т.В.  Приказ № 129
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
**«Рисование (изобразительное искусство)»**

для **5** класса

на 2024-2025 учебный год

Составитель: Т.М. Коврига  
учитель I квалификационной категории

с. Воеводское – 2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Паспорт рабочей программы.....	3
Пояснительная записка.....	4-5
Основные виды организации учебного процесса.....	5-6
Содержание учебного материала.....	6
Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7-8
Формирование базовых учебных действий.....	8-9
Критерии и нормы оценивания учащихся.....	9
Календарно-тематическое планирование .....	10-19
Лист корректировки календарно - тематического планирования ...	20
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение .....	21

## ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Тип программы: адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1).

Статус программы: рабочая программа учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)»

Назначение программы: для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;

Категория обучающихся: учащиеся 5 класса КГБОУ «Воеводская общеобразовательная школа – интернат».

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 5 класс-2 часа в неделю

Формы контроля: устный опрос, практическая работа.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ № 1026 от 24.11.2022
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. №1599.

Предлагаемая программа ориентирована на учебник Изобразительное искусство для 5 классов общеобразовательных организаций, реализующих АООП авторы-составители М.Ю Рау, М.А Зыкова– М.: Просвещение, 2019. – 112 с.: ил.

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;

- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе определяет следующие задачи:

- работа по развитию у обучающихся эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познаний;
- развитие у обучающихся интереса к изобразительному искусству, потребности в изображении воспринимаемой действительности, формирования желания овладеть приемами изображения объектов наблюдения в разных видах изобразительной деятельности;
- обучение изобразительному искусству (эта задача осуществляется на этапе закрепления и расширения полученных в 1-4 классах знаний и умений);
- с целью обучения изображению окружающей действительности, отрабатываются приемы рассматривания объектов, произведений изобразительного искусства и народного творчества, формируются и закрепляются способы изображения в лепке, аппликации а также продолжается развиваться технические навыки работы с разными художественными материалами.

### **Описание места предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» в 5 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 68 часов в год (2 часа в неделю).

### **Основные виды организации учебного процесса**

#### **Основные направления коррекционной работы:**

1. Коррекция мышц мелкой моторики.
2. Расширять представления об окружающем мире и обогащение словаря.
3. Корректировать познавательную и речевую деятельность учащихся.
4. Формировать умение работать по словесной инструкции, алгоритму.
5. Развитие самостоятельности, аккуратности.

#### **Современные технологии обучения:**

- педагогика сотрудничества
- личностно-ориентированная технология
- коллективно-творческое дело

#### **Методы работы на уроке:**

- Словесные: слово учителя; беседа; сравнение; деловые игры.
- Наглядные: коллективное рассматривание, обсуждение произведений искусств, зарисовки после просмотра; вариативный показ произведений с одинаковой тематикой у разных авторов; самостоятельный поиск и рассматривание произведений искусства; использование домашних наблюдений.

- **Интегрированные:** сочетание восприятия с музыкой и художественным словом; использование аудио-, кино-, фотоматериалов.
- **Практические:** показ приемов работы учителем; индивидуальная работа учащихся: упражнения, зарисовки, наброски, композиционные поиски; фронтальная работа учителя: постановка задач, инструктаж, знакомство с материалом; коллективная работа всем классом.
- **Творческие:** исследование, поиск, творческая работа.
- **Непосредственный и опосредованный контроль** восприятия искусства, практических работ. Формирование оценочных суждений, оценка своей работы, умение анализировать ее, доброжелательность в оценке чужой работы, умение найти положительные результаты.

### **Формы контроля:**

Система текущей и промежуточной аттестации учащихся на уроках изобразительного искусства состоит из практических заданий, коррекционно-развивающих упражнений на каждом уроке; организации дидактических игр; проведении выставок детских рисунков и устного опроса.

### **Содержание учебного материала**

В 5 классе обучение строится по четырем направлениям работы, в соответствии с которыми у обучающихся развиваются умения анализировать форму, строение (конструктивные особенности) объекта наблюдения, выделять в нем части, определять пропорции и видеть объект целостно, а затем изображать его, передавая относительно сходство; восприятие цвета предметов и явлений окружающей среды и умение изображать полученные при наблюдении впечатления красками (акварель и гуашью) разными способами (по сухой и мокрой бумаге); умение работать над композицией в практической деятельности; более углубленное восприятие некоторых произведений изобразительного искусства.

#### Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1.	«Обучение композиционной деятельности»	22
2.	«Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	17
3.	«Обучение восприятию произведений искусства»	12
4.	«Развитие у обучающихся восприятия цвета, предметов и формирование умений переливать его в живописи»	17
<b>Итого:</b>		68

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Минимальный уровень:**

- знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;
- знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;
- уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
- рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;
- применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;
- ориентироваться в пространстве листа;
- размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;
- адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

### **Достаточный уровень**

- знать названия жанров изобразительного искусства;
- знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);
- знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;
- знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;
- знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;
- применять разные способы лепки;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;
- различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;
- различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Формирование базовых учебных действий:**

#### **Личностные учебные действия:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

#### **Коммуникативные учебные действия:**

- Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач.
- **Регулятивные учебные действия:**
- Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять

коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности; обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

- **Познавательные учебные действия:**
- Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ.**

При оценке итоговых результатов освоения программы по изобразительному искусству должны учитываться психологические возможности школьника, нервно-психические проблемы, возникающие в процессе контроля, ситуативность эмоциональных реакций ребенка.

*Текущее оценивание* - наиболее гибкая проверка результатов обучения, которая сопутствует процессу становления умения и навыка. Это даёт возможность участникам образовательного процесса своевременно отреагировать на недостатки, выявить их причины и принять необходимые меры к устранению.

Оценка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, правильно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Оценка «4» — уровень выполнения требований достаточный при выявлении у обучающегося незначительных ошибок в разработке композиции, нарушений в передаче пропорций и размеров; при этом обучающийся после с небольшой подсказки учителя может самостоятельно исправить ошибки. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Оценка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности

Оценка «2» - не ставится.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Учебная задача	Стр.учебника	Дата
1	Тематическое рисование «Воспоминание о лете»	1	Активное и целенаправленное восприятие произведений декоративно-прикладного искусства.	4	
2	Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1	Формирование умения передавать графическими средствами особенности строения листьев.	5	
3	Беседа по картинам на тему «Осень к нам пришла»  Рисунок с натуры: «Листья ( дуба, осины, березы, рябины, акации), (осенней окраски)	1	Формирование умения передавать графическими средствами особенности строения листьев.	6-9	
4-5	Рисование по теме: «Листья деревьев в осенней окраске».	2	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	10-11	
6-8	Беседа о художниках-пейзажистах и их картинах.  Рисование пейзажа.	3	Закрепление понятия о пейзаже	12-21	

9-10	Натюрморт. Рисование простого натюрморта «Кринка и стакан».	2	Передача объема предметов доступными средствами.	22-26 26-27	
11	Натюрморт «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	26	
12	Натюрморт «Кувшин, яблоко, сливы»	1	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	26	
13	Рисование несложного натюрморта из овощей (морковь и огурец).	1	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.		
14	Рисование сценки из жизни	1	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	28-29	
15-16	Беседа «Красота вещей вокруг нас» (керамика, стекло, фарфор, металл)  Аппликация из вырезанных силуэтов сосудов	2	Передача объема предметов доступными средствами.	30-35 36-37	

17	Натюрморт. «Кринка, кувшины, бутылка.»	1	Передача объема предметов доступными средствами.		
18-20	Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение сосудов орнаментом (узором)	3	Передача объема предметов доступными средствами.	32	
21	Что изображают художники? Как художник работает над портретом человека? Беседа о художниках и их картинах	1	Формирование навыков восприятия и оценки деятельности известных художников. Изучение жанра изобразительного искусства - портрет. Рассматривание картины знаменитых художников	38-39	
22	Портрет. Рисование портрета человека в профиль.	1	Формирование общего представления о художественных средствах.	40-41	
23-24	Рисование с натуры фигуры человека Изображение разных движений фигуры человека	2	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.	42-45	

25	Декоративное рисование - оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	1	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.		
26-27	Декоративное рисование «Елочные игрушки»	2	Передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов.		
28	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1	Учит работать гуашевыми красками.		
29-30	Тематическое рисование «Новогодняя открытка»	2	Работа акварельными и гуашевыми красками.		
31-32	Рисование на тему «Зимние развлечения» (примерное содержание рисунка: дома и деревья в снегу, дети лепят снеговика, строят крепость, спускаются с горы на лыжах и санках, играют на катке в хоккей, катаются на коньках и т. п.).	2	Установление последовательности выполнения рисунка. Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.	46-47	

33-34	Беседа «Как построена книга.» Рисование обложки к сказке «Муха-цокотуха»	2	Знакомство детей с книжной иллюстрацией. Как иллюстрации помогают читать книги.	48-49	
35-36	Беседа о художниках-иллюстраторах детских книг.  Иллюстрация к сказке « Маша и медведь»	2	Знакомство детей с книжной иллюстрацией. Как иллюстрации помогают читать книги.	50-54	
37-38	Рисование буквиц	2	Установление последовательности выполнения рисунка. Развитие умения отражать свои наблюдения в рисунке.		
39	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины. Знать понятия «контур», «линия горизонта», «передний план», «дальний план». Работать максимально самостоятельно, если трудно	1	Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец. Знать понятия «контур», «линия горизонта», «передний план», «дальний план». Работать максимально самостоятельно, если трудно обратиться за помощью к учителю.	55	

	обратиться за помощью к учителю.				
40	Рисование яблок и груш разного размера.	1	Формировать умение изображать плоды, глядя на предложенный учителем образец Знать понятия «передний план», «дальний план»	56	
41	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье» Ф. Решетников. «Опять двойка»  Описание картины по плану.	1	Воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц. Обучение высказыванию о содержании рассматриваемых произведений.	58-59	
42	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка».	1	Рассматривать картины художников Рассматривать картину (репродукцию) художника. Анализировать, учиться составлять описание.	60	

43	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	Рассматривать картину (репродукцию) художника. Анализировать, учиться составлять описание.	61	
44	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства».	1	Знакомиться с произведениями изобразительного искусства скульптура. Уметь отличать скульптуру от произведений живописи. Рассказывать о своих впечатлениях.	62-67	
45-46	Беседа «Животные в скульптуре». Лепка из пластилина памятника животному.	2	Знать понятие «скульптура», Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников – анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура»	68-69	
47	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	Знать, что такое «Красная книга». Формировать понятие о животных, которые занесены в «Красную книгу».	70-72	
48	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных».	1	Понимать, что картина или скульптура – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры. Усвоить понятия	73-74	

			«анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура»		
49-50	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор.	2	Знакомиться с животными в живописи и скульптуре. Формировать умение рисовать животное по своему выбору	75	
51-52	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	2	Лепить фигурку медведя, глядя на предложенный учителем образец. Учиться создавать сюжетную композицию – размещать животных на коллективном панно «На Северном полюсе».		
53	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу.	1	Лепить фигурку белого журавля, глядя на предложенный учителем образец. Развивать умение использовать карандаши, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла. Изображать журавля, глядя на вылепленный образец. Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами, используя помощь учителя.		
54	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна».	1	Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений. Высказывать свое мнение о творчестве художника. Учиться анализировать произведения искусства.		
55	Лепка на картоне картинке пластилином «Посадка дерева».	1	Лепить на плоскости сюжетную композицию, глядя на предложенный учителем образец.		

			Развивать умение использовать в своей работе пластилин, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.		
56	Сюжетное рисование «Посадка дерева».	1	Изображать сюжетную картину «Посадка дерева», глядя на вылепленный образец.		
57	Беседа «Богородские игрушки»	1	Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов. Знать характерные особенности Богородской игрушки. Знакомиться с искусством богородских мастеров. Развивать интерес к истокам русской народной культуры. Знать, кто такие мастера Богородской игрушки. Уяснить, какие цвета используют при богородской росписи. Любоваться красотой Богородских игрушек.		
58-59	Беседа «Хохломские изделия». Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы».	2	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание рисовать орнамент «под Хохлому». Учиться рисовать простые орнаменты		
60	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы».	1	Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Хохлому». Учиться расписывать чашки, блюда, выделять кайму. Учиться рисовать простейшие ягоды из капелек, листья, завитки. Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом,		

			примакиванием.		
61-62	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом». Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	2	Понимать, что такое плакат. Уметь отличать плакат от произведений живописи. Развивать умение оформлять плакат по своему замыслу. Совершенствовать навыки работы с акварелью, гуашью и цветными карандашами.		
63-64	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки». Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому».	2	Знать, что такое открытка и плакат. Уметь отличать одно от другого и находить сходство. Продолжать осваивать технику акварели. Развивать изображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов. Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я». Совершенствовать навык работы в технике «пятном» и «по-сырому»		
65	Беседа «Музеи России».	1	Понимать, что такое «музей», формировать представление о музеях России.	94-97	
66	Беседа «Музеи мира».	1	Знать понятие «музей», формировать представление о музеях Мира.	98-101	
67-68	Итоговый урок. Викторина.	2	Развитие мышления, внимания, памяти, кругозора, словарного запаса	102-103	



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.

2. Рау Марина Юрьевна. Изобразительное искусство. 5 класс : методические рекомендации с примером рабочей программы : учебное пособие для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразоват. программы / М. Ю. Рау, М. А. Зыкова, М. А. Овчинникова. — Москва : Просвещение, 2021. — 63 с.

3. Демонстрационное оборудование: изделия декоративно-прикладного и народного искусства, керамические изделия, предметы быта, геометрические тела, орнаменты, деревянные изделия, муляжи фруктов, овощей

4. Учебно-лабораторное оборудование: набор для творчества (карандаши цветные, краски акварельные, гуашь, фломастеры, мелки, бумага альбомная, кисти, палитры, баночки для воды, пластилин, клей, ножницы).

5. DVD-фильмы: памятники архитектуры, художественные музеи, виды изобразительного искусства, творчество отдельных художников, народные промыслы, декоративно-прикладное искусство, художественные технологии

6. Презентации по видам изобразительных искусств, по жанрам изобразительных искусств, по памятникам архитектуры России и мира, по стилям и направлениям в искусстве, по народным промыслам, по декоративно-прикладному искусству, по творчеству художников.

7. Технические средства обучения : проектор, ноутбук, экран